**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет: српски језик

Годишњи фонд часова:**180**

Недељни фонд часова: **5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: СЕПТЕМБАР** | | | | | | | | | | |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик/ученица ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупредметна корелација | Напомена |
| 1. | 1. | **Уводни час: Упознавање са ученицима и уџбеницима** | уводни  час | фронтални, индивидуални | демонстративна, дијалошка, монолошка | / | Уџбенички комплет, дигитални уџбеник, свеске, табла, креда | Информатика и рачунарство |  |
| 1. | 2. | **Говорна вежба и правописна вежба: Читање и писање непознатог текста ћирилицом и латиницом** | утврђивање | индивидуални | дијалошка, монолошка | * говори јасно поштујући књижевнојезичку норму; * течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове. | Табла, креда/  фломастери, ученичке свеске | Грађ. васпитање |  |
| 1. | 3. | **Писмена вежба: „Наш растанак са учитељицом“** | утврђивање | индивидуални | дијалошка, монолошка | * саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште. | Ученичке свеске, табла, | Грађ.  васпитање |  |
| 1. | 4. | **Иницијални тест (провера усвојености градива из млађих разреда)** | провера знања | индивидуални | монолошка | / | тестови | / |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 5. | **Народна новела „Дјевојка цара надмудрила“** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална,  истраживчка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; * уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | Читанка за 5. разред (224. страна), ученичке свеске, табла/креда, фломастери | Ликовна култура |  |
| 1. | 6. | **Народна новела „Дјевојка цара надмудрила“** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална,  истраживачка | (исти као за претходни час) | Читанка (224. стр), свеске, табла/креда, фломастери | Ликовна култура |  |
| 1. | 7. | **Анализа иницијалног теста** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка | / | Тестови, табла, креда | / |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 8. | **Народна шаљива прича „Еро с онога свијета“** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка,  истраживачка, текстуална | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; * уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | | Читанка (229.стр), свеске ученика, табла, креда/фломастери | | Географија, историја | |  | |
| 1. | 9. | **Народне шаљиве приче (избор)** | обрада | фронтални, индивидуални, групни рад | дијалошка, текстуална, истраживачка | (исти као за претходни час) | | Читанка (229.стр), свеске ученика, табла, креда | | Географија, историја | |  | |
| 1. | 10. | **Појам променљивости речи** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију. | | Граматика, свеске, табла, креда/фломастери | | / | |  | |
| 1. | 11. | **Прилози** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка,  истраживачка | * разликује променљиве речи од непроменљивих. | Граматика, свеске, табла, креда/фломастери | | / | |  | |
| 1. | 12. | **Предлози** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује променљиве речи од непроменљивих. | Граматика, свеске, табла, креда | | / | |  | |
| 1. | 13. | **Народна бајка „До Златног Расуденца“** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; * уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | Читанка, свеске, табла, креда | | Ликовна култура | |  | |
| 1. | 14. | **Народне бајке (избор)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | (исти као за претходни час) | табла, креда/фломастери, свеске | | Ликовна култура; грађанско васпитање | |  | |
| 1. | 15. | **Анализа домаћег задатка (1): „Замишљам да сам јунак бајке...“** | утврђивање | индивидуални | дијалошка, монолошка | * саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова. | свеске ученика | | Ликовна култура | |  | |
| 1. | 16. | **Именице (подела према значењу, граматичке категорије)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију. | Граматика, свеске, табла, креда | | Страни језици | |  | |
| 1. | 17. | **Именице** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију. | Граматика, свеске, табла, креда/фломастери | | страни језици | |  | |
| 1. | 18. | **Обнављање правописних правила (писање вишечланих географских назива и писање управног говора)** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка текстуална, истраживачка | * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова; * користи правопис (школско издање). | Граматика (51. страна), свеске ученика, табла, креда/фломастери | | географија | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 19. | **Кратке фолклорне форме (избор)** | обрада | фронтални, групни | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; * уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | Читанка (233. страна), свеске ученика, табла, креда/фломастери | Грађанско васпитање |  |
| 1. | 20. | **Промена именица по падежима (деклинација)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка,  истраживачка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом . | Граматика, свеске, табла, креда/фломастери | / |  |
| 1. | 21. | **Знаци интерпункције (наводници, црта)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална,  истраживачка | * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова; * користи правопис (школско издање). | Граматика, свеске, табла, креда/фломастери | Страни језици |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | 22. | **Номинатив** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | Граматика за 5. разред, ученичке свеске, табла, креда/фломастери | Информатика и рачунарство |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет: Српски језик

Годишњи фонд часова:**180**

Недељни фонд часова: **5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ОКТОБАР** | | | | | | | | | | |
| Р. бр. наставне теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупредметна корелација | Напомена |
| 2. | 23. | **„Љубуш о Тетиди“ (*Ујдурме и зврчке из античке Грчке),* Љ. Ршумовић** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка,  текстуална,  истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * - разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији. | Читанка за 5. разред (45. страна), ученичке свеске, табла/креда, фломастери | историја |  |
| 2. | 24. | **Генитив** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | Граматика за 5. разред, ученичке свеске, табла, креда/фломастери | Информатика и рачунарство |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | 25. | **„Поход на Мјесец“, Бранко Ћопић** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална,  истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији; * разликује облике казивања; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | Читанка за 5. разред (102. страна), ученичке свеске, табла/креда, фломастери | Географија, ликовна култура |  |
| 2. | 26. | **„Поход на Мјесец“, Бранко Ћопић** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална,  истраживачка | (исти као за претходни час) | Читанка (102. стр), свеске, табла, фломастер | Ликовна култура |  |
| 2. | 27. | **Датив** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | Граматика за 5. разред, ученичке свеске, табла, креда/фломастери | Информатика и рачунарство |  |
| 2. | 28. | **Обрађени падежи** | утврђивање | фронтални,  рад у пару | дијалошка, монолошка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | Граматика за 5. разред, ученичке свеске, табла, креда/фломастери | Информатика и рачунарство |  |
| 2. | 29. | **Писање великог слова у називима институција и организација** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка,  истраживачка, текстуална | * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова; * користи правопис (школско издање). | Граматик, ученичке свеске, табла, креда/фломастери | Географија, историја |  |
| 2. | 30. | **„Хобит“, Џон Р. Р, Толкин (одломак)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији; * упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | Читанка (62.страна), свеске ученика, табла, креда/фломастери | Ликовна култура |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | 31. | **Акузатив** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка  монолошка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | Граматика за 5. разред, свеске ученика, табла, креда/фломастери | Информатика и рачунарство |  |
| 2. | 32. | **„Капетан Џон Пиплфокс“, Д. Радовић** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка истраживачка текстуална | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих), епског дела у стиху и у прози (делови фабуле, поглавље, епизода, стих) и драмског дела (чин, сцена, појава); * процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | Читанка (23. страна), свеске ученика, табла, креда/фломастери | Музичка култура, ликовна култура |  |
| 2. | 33. | **Сценско извођење одломка д. текста „Капетан Џон Пиплфокс“** | утврђивање | групни | монолошка  текстуална истраживачка | (исти као за претходни час) | Читанка (23. стр), свеске, табла, креда/фломастери | Музичка култура, ликовна култура |  |
| 2. | 34. | **Анализа домаћег задатка (2): „Моја замишљена пустоловина (авантура)“** | утврђивање | индивидуални | дијалошка текстуална истраживачка | * саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи и интерпункцијских знакова. | свеске ученика | Ликовна култура |  |
| 2. | 35. | **Први школски писмени задатак** | провера знања | индивидуални | монолошка метода самосталног  ученичког рада | (исти као за претходни час) | Вежбанке за писмене задатке | / |  |
| 2. | 36. | **Вокатив** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка монолошка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | Граматика за 5. разред, свеске ученика, табла, креда/фломастери | Информатика и рачунарство |  |
| 2. | 37. | **Колективна исправка писменог задатка** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка текстуална истраживачка | * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи и интерпункцијских знакова. | свеске ученика, табла, креда/фломастери | / |  |
| 2. | 38. | **Индивидуална исправка писменог задатка** | утврђивање | индивидуални | дијалошка монолошка | * саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи и интерпункцијских знакова. | Вежбанке за писмене задатке | / |  |
| 2. | 39. | **Инструментал** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка  монолошка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | Граматика за 5. разред, свеске ученика, табла, креда/фломастери | Информатика и рачунарство |  |
| 2. | 40. | **„У царству гусара“, М. П. Алас (одломак)** | обрада | фронтални,  индивидуални | дијалошка текстуална истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела. | Читанка (32. страна), свеске ученика, табла, креда/фломастери | Историја, географија |  |
| 2. | 41. | **Локатив** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка монолошка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | Граматика, свеске ученика, табла, креда/фломастери | Информатика и рачунарство |  |
| 2. | 42. | **Падежи** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка монолошка текстуална истраживачка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | Граматика, наставни листови, свеске ученика, табла, креда/фломастери | Информатика и рачунарство |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | 43. | **„Зеленбабини дарови“, Ивана Нешић (избор ауторских бајки)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка текстуална истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих), епског дела у стиху и у прози (делови фабуле - поглавље, епизода; стих), драмског дела (чин, сцена, појава); * разликује појам песника и појам лирског субјекта, појам приповедача у односу на писца. | Читанка (55. страна), свеске ученика, табла, креда/фломастери | Ликовна култура |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет: Српски језик

Годишњи фонд часова:**180**

Недељни фонд часова: **5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: НОВЕМБАР** | | | | | | | | | |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупр. корелација | Напомена |
| 2. | 44. | **Народна и ауторска бајка (сличности и разлике)** | утврђивање | фронтални, групни | дијалошка текстуална истраживачка | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији. | Читанка (21. и 53. страна), свеске ученика, табла, креда/фломастери | / |  |
| 3. | 45. | **Најчешће падежне грешке (примери)** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка монолошка текстуална истраживачка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | Граматика за 5. разред, ученичке свеске, табла, креда,  фломастери | / |  |
| 3. | 46. | **Народна лирска митолошка песма „Вила зида град“** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка монолошка  текстуална  истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту; * процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива. | Читанка за 5. разред (10. страна), ученичке свеске, табла, креда, фломастери | Ликовна култура, географија |  |
| 3. | 47. | **Падежи** | систематизација | фронтални, индивидуални | дијалошка монолошка демонстративна | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | Граматика (тест бр.2),  пано са падежима,  свеске | Информатика и рачунарство |  |
| 3. | 48. | **Именице (врсте и значења), прилози, предлози; падежи (значење и служба) – припрема за к. задатак** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална,  истраживачка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | Граматика,  наставни листови,  ученичке свеске, табла, креда, фломастери | / |  |
| 3. | 49. | **Контролни задатак** | провера знања | индивидуални | монолошка  провере знања | (исти као за претходни час) | тестови | / |  |
| 3. | 50. | **Народне лирске породичне песме (избор)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка истраживачка текстуална | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих), епског дела у стиху и у прози (делови фабуле * поглавље, епизода, стих) и драмског дела (чин, сцена, појава; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту - процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; * уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | Читанка за 5. разред (72. страна), ученичке свеске, табла, креда, фломастери | Грађанско васпитање, музичка култура |  |
| 3. | 51. | **Народне лирске породичне песме (избор)** | утврђивање | фронтални, групни | дијалошка, монолошка, текстуална, истраживачка | (исти као за претходни час) | Читанка (72. стр), ученичке свеске, табла,  креда | Грађанско васпитање,  Музичка култура |  |
| 3. | 52. | **Анализа контролног задатка** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | Граматика, ученичке свеске, табла, креда, фломастери | / |  |
| 3. | 53. | **„Кирија“, Бранислав Нушић** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих), епског дела у стиху и у прози (делови фабуле * поглавље, епизода; стих) и драмског дела (чин, сцена, појава); * процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; * упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | Читанка (93. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | Географија |  |
| 3. | 54. | **Сценско извођење одломка драмског текста „Кирија“ Б. Нушића** | утврђивање | индивидуални | дијалошка,  монолошка | (исти као за претходни час) | Читанка (93. стр), свеске, табла, креда, фломастери | Географија |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | 55. | **Богаћење речника (синоними и антоними)** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, истраживачка текстуална | * користи различите облике казивања: дескрипцију (портрет и пејзаж), приповедање у 1. и 3. лицу, дијалог. | Граматика, свеске, табла, креда | Страни језици |  |
| 3. | 56. | **Појам реченице и реченични чланови** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | Граматика за 5. разред, свеске, табла, креда | Енглески језик |  |
| 3. | 57. | **Субјекат** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | Граматика, свеске, табла, креда | Енглески језик |  |
| 3. | 58 | **„Прва бразда“, М. Глишић** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује појам песника и појам лирског субјекта, појам приповедача у односу на писца; * разликује облике казивања; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту; * процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; * уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину; * наведе примере личне добити од читања; * напредује у стицању читалачких компетенција. | Читанка (84. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | Историја, биологија |  |
| 3. | 59. | **„Прва бразда“, М. Глишић** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка  текстуална | (исти као за претходни час) | Читанка (84. стр), свеске, табла, креда, фломастери | Историја, биологија |  |
| 3. | 60. | **Писмена вежба: „Дивим се Миони...“** | утврђивање | индивидуални | монолошка, метода самосталног ученичког рада | * саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | свеске ученика, табла, креда, фломастери | / |  |
| 3. | 61. | **Предикат (именски и глаголски)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | Граматика, свеске ученика, табла, креда, фломастери | Енглески језик |  |
| 3. | 62. | **Правилан изговор гласова (говорна вежба)** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка | * говори јасно поштујући књижевнојезичку норму; * течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове. | Граматика, свеске ученика, табла, креда | Музичка култура |  |
| 3. | 63. | **„Аги и Ема“, Игор Коларов** | обрада | фронтални,  индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле * поглавље, епизода; стих), драмског дела (чин, сцена, појава); * разликује појам песника и појам лирског субјекта, појам приповедача у односу на писца; * разликује облике казивања; * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; * упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | „Аги и Ема“, И. Коларов, свеске, табла, креда, фломастери | Ликовна култура |  |
| 3. | 64. | **„Аги и Ема“, Игор Коларов** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка  текстуална | (исти као за претходни час) | „Аги и Ема“, И.Коларовссвеске | Ликовна култура |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет: Српски језик

Годишњи фонд часова:**180**

Недељни фонд часова: **5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ДЕЦЕМБАР** | | | | | | | | | |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупр. корелација | Напомена |
| 4. | 65. | **Анализа домаћег задатка (3): „Мој најбољи пријатељ“** | утврђивање | индивидуални | дијалошка, монолошка,  текстуална, истраживачка | * саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи и интерпункцијских знакова. | Свеске ученика | Грађанско васпитање |  |
| 4. | 66. | **Техника израде писменог задатка (говорна вежба)** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка  истраживачка | * користи различите облике казивања: дескрипцију (портрет и пејзаж), приповедање у 1. и 3. лицу, дијалог; * издваја делове текста (наслов, пасусе) и организује га у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста); * саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште. | Граматика за 5. разред, ученичке свеске, табла, креда, фломастери | / |  |
| 4. | 67. | **Други школски писмени задатак** | провера | индивидуални | монолошка, метода самосталног  ученичког рада | * саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи и интерпункцијских знакова. | Вежбанке за писмене задатке | / |  |
| 4. | 68. | **Главни реченични чланови** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална,  истраживачка | * разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | Граматика,  наставни листови,  свеске, табла, креда | Енглески језик |  |
| 4. | 69. | **Колективна исправка другог писменог задатка** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова | свеске ученика, табла, креда, фломастери | / |  |
| 4. | 70. | **Индивидуална исправка писменог задатка** | утврђивање | индивидуални | дијалошка, монолошка | * саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | Вежбанке за писмене задатке | / |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | 71. | **Народна епска песма „Женидба Душанова“ (одломак)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка,  текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле - поглавље, епизода; стих), драмског дела (чин, сцена, појава); * процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; * уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину; * наведе примере личне добити од читања; * напредује у стицању читалачких компетенција. | Читанка за 5. разред (170. страна), ученичке свеске, табла, креда, фломастери | Историја |  |
| 4. | 72. | **Епске народне песме (о Немањићима и Мрњавчевићима – преткосовски тематски круг) - избор** | обрада | фронтални, групни | дијалошка,  текстуална, истраживачка | (исти као за претходни час) | Читанка (179. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | Историја, верска настава |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | 73. | **Епске народне песме (о Немањићима и Мрњавчевићима – преткосовски тематски круг)** | утврђивање | фронтални, групни, индивидуални | дијалошка,  монолошка, текстуална, истраживачка | (исти као за претходни час) | Читанка (184. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | Географија, историја |  |
| 4. | 74. | **Објекат (прави и неправи)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка, текстуална | * разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | Граматика, свеске, табла, креда, фломастери | / |  |
| 4. | 75. | **Објекат (прави и неправи)** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална | * разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | Граматика, свеске, табла, креда, фломастери | / |  |
| 4. | 76. | **„Моја отаџбина“, Алекса Шантић** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка, демонстративна | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту - процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве. | Читанка (196. страна), свеске ученика, табла, креда/фломастери, слике Мостара и А. Шантића | Грађанско васпитање, историја |  |
| 4. | 77. | **Прилошке одредбе** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | Граматика, свеске, табла, креда | / |  |
| 4. | 78. | **„Певам песму...“, Милица Стојадиновић Српкиња** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује појам песника и појам лирског субјекта, појам приповедача у односу на писца; * разликује облике казивања; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту; * процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; * уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину; * наведе примере личне добити од читања; * напредује у стицању читалачких компетенција. | Читанка (240. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | Историја, верска настава |  |
| 4. | 79. | **Апозиција** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка,  текстуална,  истраживачка | * разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | Граматика, свеске, табла, креда | / |  |
| 4. | 80. | **Писање запете (набрајање, вокатив, апозиција) – правописна вежба** | утврђивање | фронтални,индивидуални | монолошка, дијалошка | * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | свеске, Правопис (школско издање) табла, креда | / |  |
| 5. | 81.[[1]](#footnote-1) | **Контролни задатак** | провера | индивидуални | монолошка, метода провере знања | * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом; * разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | тестови | / |  |
| 5. | 82.[[2]](#footnote-2) | **Анализа контролног задатка** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка | * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом; * разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | свеске ученика, прегледани тестови, табла, креда, фломастери | / |  |
| 5. | 83.[[3]](#footnote-3) | **Научили смо из књижевности у првом полугодишту (систематизација)** | систематизација | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка,  текстуална | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле * поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * разликује облике казивања; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту. | Читанка, свеске ученика, табла, креда, фломастери | / |  |
| 5. | 84.[[4]](#footnote-4) | **Научили смо из граматике у првом полугодишту (систематизација)** | систематизација | фронтални,  индивидуални | дијалошка,  монолошка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом; * разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | Граматика за 5. разред, свеске ученика, табла, креда, фломастери | / |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | 85[[5]](#footnote-5). | **Прослављамо новогодишње и божићне празнике – говорна вежба** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка, истраживачка | * саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * користи различите облике казивања: дескрипцију (портрет и пејзаж), приповедање у 1. и 3. лицу, дијалог. | Фотографије празничних прослава | Верска настава, грађанско васпитање |  |
| 4. | 86. | **Казивање напамет научених стихова обрађених лирских песама** | утврђивање | индивидуални | монолошка | * правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице - говори јасно поштујући књижевнојезичку норму; * напамет говори одабране књижевне текстове или одломке. | Читанка, свеске ученика, табла, креда, фломастери | / |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет: Српски језик

Годишњи фонд часова:**180**

Недељни фонд часова: **5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ЈАНУАР** | | | | | | | | | |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупр. корелација | Напомена |
| 5. | 87. | **„Робинсон Крусо“ (одломак о градњи склоништа), Д. Дефо** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална и  истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива. | Читанка за 5. разред (217. страна), ученичке свеске, табла/креда, фломастери | Географија, грађанско васпитање |  |
| 5. | 88. | **Анализа домаћег задатка (4): „Ја на пустом острву“** | утврђивање | индивидуални | монолошка, истраживачка, текстуална | * саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова. | ученичке свеске | Ликовна култура |  |
| 4. | 89.[[6]](#footnote-6) | **„Месец над тепсијом“, Горан Петровић (одломци)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка,  текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих), епског дела у стиху и у прози (делови фабуле - поглавље, епизода; стих), драмског дела (чин, сцена, појава); * разликује појам песника и појам лирског субјекта, појам приповедача у односу на писца; * разликује облике казивања; * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове * упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | Читанка (130. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | Историја |  |
| 5. | 90. | **Придеви (подела према значењу; граматичке категорије)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална, истраживачка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију. | Граматика, свеске, табла, креда, фломастери | Страни језици |  |
| 5. | 91. | **Поређење придева** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка,  текстуална, истраживачка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију. | Граматика, свеске, табла, креда, фломастери | Страни језици |  |
| 5. | 92. | **„Зимско јутро“, Војислав Илић** | обрада | фронтални, групни | дијалошка,  текстуална,  истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту - процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве. | Читанка (207. стр), свеске, табла, креда | Ликовна култура |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет: Српски језик

Годишњи фонд часова:**180**

Недељни фонд часова: **5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ФЕБРУАР** | | | | | | | | | | |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупр. корелација | Напомена |
| 5. | 93. | **Народне лирске песме о раду (посленичке народне песме)** | обрада | фронтални, групни, индивидуални | дијалошка,  монолошка, текстуална,  истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле * поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава) * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту - процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; * уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину. | Читанка (78. страна), свеске ученика, табла, креда/фломастери | Музичка култура |  |
| 5. | 94. | **Писмена вежба: „Један стари занат“** | утврђивање | индивидуални | монолошка,  истраживачка, текстуална,  демонстративна | * саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова. | свеске ученика, слике занатлијских радњи и алата | / |  |
| 5. | 95. | **Писање привојних придева, суперлатива придева, придева са сугласником ј у основи – правописна вежба** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију. | Граматика за 5. разред, свеске ученика, табла, креда, фломастери | / |  |
| 5. | 96. | **„Шала“, А. П. Чехов** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка, демонстративна | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује појам приповедача у односу на писца; * разликује облике казивања; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту; * процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | Читанка (138. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | / |  |
| 5. | 97.[[7]](#footnote-7) | **Реченични чланови** | систематизација | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална | * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом; * разликује основне реченичне чланове. | Граматика, свеске, наставни листови, табла/креда | / |  |
| 5. | 98. | **„Свети Саво“, народна епска песма** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка,  текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * разликује облике казивања; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту; * процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * илуструје веровања, обичаје, начин живота и догађаје у прошлости описане у књижевним делима; * уважава националне вредности и негује српску културноисторијску баштину; * наведе примере личне добити од читања; * напредује у стицању читалачких компетенција. | Читанка (189. стр), свеске, табла, креда, фломастери | Историја, верска настава |  |
| 4. | 99.[[8]](#footnote-8) | **Стилске фигуре** | утврђивање | фронтални,  индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту. | свеске, табла, креда, фломастери | Ликовна култура |  |
| 4. | 100.[[9]](#footnote-9) | **Реченични чланови** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка  текстуална | * разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | Граматика (тест бр. 3), свеске, табла, креда, фломастери | / |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | 101. | **Увежбавање вештине читања с разумевањем текстова (говорна вежба)** | утврђивање | индивидуални | монолошка | * правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице - говори јасно поштујући књижевнојезичку норму; * течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове; * проналази експлицитно и имплицитно садржане информације у једноставнијем књижевном и некњижевном тексту. | Читанка (одабрани текстови) | / |  |
| 6. | 102. | **Личне заменице** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа. | Граматика, свеске, табла, креда, фломастери | Страни језици |  |
| 6. | 103. | **Личне заменице** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа. | Граматика, свеске, табла, креда, фломастери | Страни језици |  |
| 6. | 104. | **Писање заменице Ви из поштовања и личне заменице за свако лице *себе, се* (правописна вежба)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална,  истраживачка | * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; * користи правопис (школско издање). | Граматика за 5. разред, ученичке свеске, табла, креда, фломастери | Грађанско васпитање |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | 105. | **„Дечак и пас“, Данило Киш (одломак)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији; * разликује облике казивања; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | Читанка (124. стр), свеске, табла, креда | Биологија |  |
| 6. | 106. | **„Дечак и пас“, Данило Киш (одломак)** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална, истраживачка | (исти као за претходни час) | Читанка (124. стр), свеске | Биологија |  |
| 6. | 107. | **Писање писма и имејла (писмена вежба)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална, истраживачка | доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова. | Граматика за 5. разред, свеске | Информатика и рачунарство |  |
| 6. | 108. | **Анализа домаћег задатка (5): „Писмо Андреасу Саму“** | утврђивање | индивидуални | монолошка, текстуална | * саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских . | свеске ученика | / |  |
| 6. | 109. | **„Кад књиге буду у моди“, П. Трајковић** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка,  текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту - процени основни тон певања, приповедања или драмске радње; * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела. | Читанка (249. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | Грађанско васпитање |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет: Српски језик

Годишњи фонд часова:**180**

Недељни фонд часова: **5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: МАРТ** | | | | | | | | | | | | | | |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | | Наставна  средства | | Међупр. корелација | | Напомена | |
| 6. | 110. | **Препричавање текстова, причање и описивање (говорна вежба)** | утврђивање | индивидуални | монолошка, текстуална | * користи различите облике казивања: дескрипцију (портрет и пејзаж), приповедање у 1. и 3. лицу, дијалог; * издваја делове текста (наслов, пасусе) и организује га у смисаоне целине; * саставља говорени или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * проналази експлицитно и имплицитно садржане информације у једноставнијем књижевном и некњижевном тексту. | Граматика за 5. разред, свеске ученика, табла, креда, фломастери | | / | |  | |
| 7. | 111. | **Бројеви (подела према значењу; граматичке категорије)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију. | Граматика, свеске, табла, креда | | Математика | |  | |
| 7. | 112. | **Бројеви** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка,  истраживачка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију. | Граматика, ученичке свеске, табла, креда | | Математика | |  | |
| 7. | 113. | **„Хајдуци“, Бранислав Нушић** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална,  истраживачка | * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле * поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * разликује облике казивања; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; * наведе примере личне добити од читања; * напредује у стицању читалачких компетенција. | „Хајдуци“, Б. Нушић, ученичке свеске, табла, креда, фломастери, пано са ученичким илустрацијама догађаја из романа | | Историја | |  | |
| 7. | 114. | **„Хајдуци“, Бранислав Нушић** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка, текстуална,  истраживачка | * Исти као за претходни час. | „Хајдуци“, пано са ученичким илустрацијама догађаја из романа | | Историја | |  | |
| 7. | 115. | **Анализа домаћег задатка (6): „Догодовштина моје дружине“** | утврђивање | индивидуални | монолошка | * саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова. | свеске ученика | | / | |  | |
| 7. | 116. | **Трећи школски писмени задатак** | провера | индивидуални | монолошка, метода самосталног ученичког рада | * саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова. | Вежбанке за писмене задатке | | / | |  | |
| 7. | 117. | **Писање вишечланих основних и редних бројева (правописна вежба)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална, истраживачка | * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; * користи правопис (школско издање). | Граматика за 5. разред, свеске ученика, табла, креда, фломастери | | Математика | |  | |
| 7. | 118. | **Колективна исправка писменог задатка** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка,  текстуална, истраживачка | * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; * користи правопис (школско издање). | свеске ученика, табла, креда, фломастери | | / | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | 119. | **Индивидуална исправка писменог задатка** | утврђивање | индивидуални | монолошка, текстуална | * саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова. | Вежбанке за писмене задатке | / |  |
| 7. | 120. | **„Десетица“, Иван Цанкар** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка, текстуална | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * разликује облике казивања; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту; * процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. | Читанка (153. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | / |  |
| 7. | 121. | **„Десетица“, Иван Цанкар** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална | (исти као за претходни час) | Читанка (153. стр), свеске, табла, креда | / |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | 122. | | **Именске речи** | | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка, текстуална, демонстративна | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | | | Граматика, свеске, табла, креда, паном | | Енглески језик |  |
| 7. | 123. | | **Именске речи и непроменљиве речи (прилози и предлози)** | | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | | | Граматика, свеске, наставни листови, табла, креда, фломастери | | Енглески језик |  |
| 7. | 124. | | **Контролни задатак** | | провера | индивидуални | монолошка, метода провере знања | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | | | тестови | | / |  |
| 7. | 125. | | **„Мостови“, Иво Андрић** | | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка,  текстуална,  истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту. | | | Читанка (202. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | | Техника и технологија, географија |  |
| 7. | 126. | | **Анализа контролног задатка** | | утврђивање | фронтални,  индивидуални | монолошка, дијалошка | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом. | | | свеске ученика, табла, креда, фломастери | | / |  |
| 7. | 127. | | **„Чича Јордан“, Стеван Сремац** | | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка,  текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле - поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * разликује облике казивања; * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту. | | | Читанка (145. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | | Грађанско васпитање |  |
| 7. | 128. | | **„Чича Јордан“, Стеван Сремац** | | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка,  текстуална, истраживачка | (исти као за претходни час) | | | Читанка (145. стр), свеске, табла, креда | | Грађанско васпитање |  |
| 7. | 129. | | **Некњижевне речи – богаћење речника** | | обрада | фронтални,  индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * издваја делове текста (наслов, пасусе) и организује га у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста); * говори јасно поштујући књижевнојезичку норму. | | | Граматика, свеске, табла, креда, фломастери | | / |  |
| 7. | 130. | | **„Биберче“, Љ. Ђокић (одломак)** | | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка,  текстуална | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * разликује реалистичну натприродној мотивацији; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле * поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава); * процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста. | | | Читанка (38. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | | Ликовна култура |  |
| 7. | 131. | **Глаголи (подела према значењу; граматичке категорије)** | | обрада | | фронтални,  индивидуални | дијалошка, монолошка,  текстуална | | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * употребљава глаголске облике у складу са нормом. | Граматика, свеске | | Страни језици | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | 132. | **Избор из савремене поезије за децу (А. Вучо, М. Антић, Д. Алексић...)** | обрада | фронтални,  индивидуални | дијалошка, монолошка,  текстуална,  истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * разликује реалистичну натприродној мотивацији; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле * поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * разликује облике казивања; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту. | Одабране песме, свеске ученика, табла, креда, фломастери | Музичка култура |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет: Српски језик

Годишњи фонд часова:**180**

Недељни фонд часова: **5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: АПРИЛ** | | | | | | | | | | |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | | Наставна  средства | Међупр. корелација | Напомена |
| 8. | 133. | **Казивање стихова песама савремених песника за децу** | утврђивање | индивидуални | монолошка, текстуална | | * правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице - говори јасно поштујући књижевнојезичку норму; * напамет говори одабране књижевне текстове или одломке. | Одабране песме | / |  |
| 8. | 134. | **Глаголски вид** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална,  истраживачка | | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * употребљава глаголске облике у складу са нормом. | Граматика, свеске, табла, креда | / |  |
| 8. | 135. | **Глаголски род** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална,  истраживачка | | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * употребљава глаголске облике у складу са нормом. | Граматика, свеске, табла, креда, фломастери |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | 136. | **„Шљива“, М. Данојлић** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту - процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве. | Читанка (211. стр), свеске, табла, креда | Ликовна култура, биологија |  |
| 8. | 137. | **Стих, строфа, рима (књижевно-теоријски појмови)** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална | * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих). | Читанка, свеске, табла, креда | / |  |
| 8. | 138. | **Писање речце НЕ уз глаголе и остале врсте речи (правописна вежба)** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална, истраживачка | * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; * користи правопис (школско издање). | Граматика, свеске, табла, креда, фломастери | Страни језици |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | 139. | **„Маслачак“, Гроздана Олујић** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији; * анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих); епског дела у стиху и у прози (делови фабуле * поглавље, епизода; стих); драмског дела (чин, сцена, појава); * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * разликује облике казивања. | | Читанка (49. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | Биологија, ликовна култура |  |
| 8. | 140. | **„Маслачак“, Гроздана Олујић** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | (исти као за претходни час) | | Читанка (49. стр), свеске | Биологија, ликовна култура |  |
| 8. | 141. | **Анализа домаћег задатка (7): „Осећам, видим и чујем пролеће“** | утврђивање | индивидуални | монолошка,  текстуална | * саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова. | | свеске | Ликовна култура |  |
| 8. | 142. | **Глаголи** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална | * употребљава глаголске облике у складу са нормом. | | Граматика,  наставни листови | / |  |
| 8. | 143. | **Инфинитив и инфинитивна основа** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * употребљава глаголске облике у складу са нормом. | | Граматика, свеске, табла, креда | / |  |
| 8. | 144. | **Читање је лепо и важно (говорна вежба поводом Светског дана књиге)** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка, демонстратива | | * наведе примере личне добити од читања; * напредује у стицању читалачких компетенција. | Пано поводом Светског дана књиге | / |  |
| 8. | 145. | **Презент и презентска основа** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална | | * разликује променљиве речи од непроменљивих; * употребљава глаголске облике у складу са нормом. | Граматика, свеске ученика, табла, креда | Енглески језик |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет: Српски језик

Годишњи фонд часова:**180**

Недељни фонд часова: **5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: МАЈ** | | | | | | | | | |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупр. корел. | Напомена |
| 8. | 146. | **Типичне правописне грешке у свакодневној СМС комуникацији (говорна и прав. вежба)** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | доследно примењује правописну норму у употреби великог слова, састављеног и растављеног писања речи, интерпункцијских знакова. | Граматика за 5. разред, свеске ученика, табла, креда, фломастери | / |  |
| 8. | 147. | **Књижевни родови и врсте (систематизација)** | систематизација | фронтални, индивидуални | Дијалошка,  монолошка  текстуална | * одреди род књижевног дела и књижевну врсту;   разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности. | Читанка, свеске ученика, табла, креда | / |  |
| 8. | 148. | **Употреба правописа и приручника** | обрада | фронтални,индивидуални | дијалошка,  монолошка, истраживачка | * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова;   користи правопис (школско издање). | Граматика, свеске ученика, табла, креда | / |  |
| 9. | 149. | **Презент помоћних глагола** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална, истраживачка | употребљава глаголске облике у складу са нормом. | Граматика, ученичке свеске, табла, креда | / |  |
| 9. | 150. | **„Доживљаји Тома Сојера“, Марк Твен** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка  текстуална,  истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту - процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива; * илуструје особине ликова примерима из текста; * вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове; * наведе примере личне добити од читања; * напредује у стицању читалачких компетенција;   упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | „Доживљаји Тома Сојера“, М. Твен, ученичке свеске, табла, креда, фломастери | Географија |  |
| 9. | 151. | **„Доживљаји Тома Сојера“, Марк Твен** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка  текстуална  истраживачка | (исти као за претходни час) | „Доживљаји Тома Сојера“, свеске |  |  |
| 9. | 152. | **Анализа филма снимљеног по обрађеном књиж. делу** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална,  истраживачка | * упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | Свеске | / |  |
| 9. | 153. | **Перфекат** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка,  истраживачка, текстуална | * употребљава глаголске облике у складу са нормом. | Граматика, свеске, табла, креда | Енглески језик |  |
| 9. | 154. | **Футур I** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка,  истраживачка, текстуална | * употребљава глаголске облике у складу са нормом. | Граматика, свеске, табла, креда | Енглески језик |  |
| 9. | 155. | **Писање глаголских облика (правописна вежба)** | утврђивање | фронтални,  рад у пару | дијалошка, монолошка,  текстуална, истраживачка | * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; * користи правопис (школско издање). | Граматика, свеске, табла, креда, фломастери | / |  |
| 9. | 156. | **Анализа домаћег задатка (8): „Мој омиљени књижевни јунак“** | утврђивање | индивидуални | монолошка | * саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова. | Свеске | Ликовна култура |  |
| 9. | 157. | **Четврти школски писмени задатак** | провера | индивидуални | монолошка,  метода самосталног ученичког рада | * саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова. | Вежбанке за писмене задатке | / |  |
| 9. | 158. | **„Певам дању, певам ноћу“, Б. Радичевић** | утврђивање | индивидуални | дијалошка,  монолошка | * разликује књижевни и некњижевни текст; упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује појам песника и појам лирског субјекта; појам приповедача у односу на писца; * увиђа звучне, визуелне, тактилне, олфакторне елементе песничке слике; * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту - процени основни тон певања, приповедања или драмске радње (шаљив, ведар, тужан и сл.); * развија имагинацијски богате асоцијације на основу тема и мотива књижевних дела; * одреди тему и главне и споредне мотиве; * анализира узрочно-последично низање мотива. | Читанка (246. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | Музичка култура |  |
| 9. | 159. | **Колективна исправка писменог задатка** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка, истраживачка, текстуална | * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова; * користи правопис (школско издање). | свеске ученика, табла, креда, фломастери | / |  |
| 9. | 160. | **Индивидуална исправка писменог задатка** | утврђивање | индивидуални | монолошка | * саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * доследно примењује правописну норму у употреби великог слова; састављеног и растављеног писања речи; интерпункцијских знакова. | Вежбанке за писмене задатке | / |  |
| 9. | 161. | **Изражајно казивање стихова напамет лирске песме „Певам дању, певам ноћу“** | утврђивање | индивидуални | монолошка,  текстуална | * правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице - говори јасно поштујући књижевнојезичку норму; * напамет говори одабране књижевне текстове или одломке. | Читанка (246. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | Музичка култура |  |
| 9. | 162. | **Глаголски облици** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка, текстуална, истраживачка | * употребљава глаголске облике у складу са нормом. | Граматика, свеске, табла, креда, фломастери | Страни језици |  |
| 9. | 163. | **Контролни задатак** | провера  знања | индивидуални | монолошка, провере знања | * употребљава глаголске облике у складу са нормом. | тестови | / |  |
| 9. | 164. | **„Прича за лаку ноћ“, Д. Алексић** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту; * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности; * разликује реалистичну прозу и прозу засновану на натприродној мотивацији; * разликује облике казивања. | Читанка (253. страна), свеске ученика, табла, креда, фломастери | Ликовна култура |  |
| 9. | 165. | **Анализа контролног задатка** | утврђивање | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка | * употребљава глаголске облике у складу са нормом. | Граматика, свеске, табла, креда | / |  |
| 9. | 166. | **Приказ књиге по избору ученика** | обрада | индивидуални | монолошка | * говори јасно поштујући књижевнојезичку норму; * наведе примере личне добити од читања; * напредује у стицању читалачких компетенција; * саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште. | свеске ученика | / |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет: Српски језик

Годишњи фонд часова:**180**

Недељни фонд часова: **5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ЈУН** | | | | | | | | | |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупр. корелација | Напомена |
| 9. | 167. | **Стилске вежбе: Употреба различитих глаголских облика у причању доживљаја** | утврђивање | фронтални,  индивидуални | дијалошка, текстуална, истраживачка | * саставља говорни или писани текст о доживљају књижевног дела и на теме из свакодневног живота и света маште; * употребљава глаголске облике у складу са нормом. | свеске ученика, табла, креда, фломастери | / |  |
| 9. | 168. | **Избор из часописа за децу** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка,  текстуална,  истраживачка | * проналази експлицитно и имплицитно садржане информације у једноставнијем књижевном и некњижевном тексту; * издваја делове текста (наслов, пасусе) и организује га у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста.) | Одабрани текстови из часописа за децу | Техника и технологија, информатика и рачунарство |  |
| 10. | 169. | **Место акцента у вишесложним речима** | обрада | фронтални, индивидуални | дијалошка, монолошка, текстуална | * правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице; * говори јасно поштујући књижевнојезичку норму; * течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове. | Граматика свеске, наставни листови, табла | Музичка култура |  |
| 10. | 170. | **Изражајно читање одабраних одломака из књижевних текстова; изговарање реченица (говорна вежба)** | утврђивање | индивидуални | монолошка,  текстуална | * правилно изговара речи водећи рачуна о месту акцента и интонацији реченице; * говори јасно поштујући књижевнојезичку норму; * течно и разговетно чита наглас књижевне и неуметничке текстове. | Читанка,  Граматика табла, креда, фломастери | / |  |
| 10. | 171. | **Променљиве и непроменљиве врсте речи** | систематизација | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка,  текстуална,  истраживачка | * разликује променљиве речи од непроменљивих. | Граматика свеске, табла, креда | / |  |
| 10. | 172. | **Облици приповедања** | утврђивање | фронтални, индивидуални | монолошка, истраживачка,  текстуална | * разликује облике казивања. | Читанка ученика, табла, креда | / |  |
| 10. | 173. | **Падежи (значење и служба)** | систематизација | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка | * разликује основне функције и значења падежа; * употребљава падежне облике у складу са нормом; * разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима. | свеске, прегледани тестови, табла, креда, фломастери | / |  |
| 10. | 174. | **Завичајни песник/писац по избору** | обрада | фронтални,  групни | дијалошка, монолошка, текстуална,  истраживачка | * чита са разумевањем и опише свој доживљај различитих врста књижевних дела; * чита са разумевањем одабране примере осталих типова текстова. | Радови ученика,  табла, креда, фломастери | Географија |  |
| 10. | 175. | **Служба речи** | Системат-изација | фронтални, индивидуални | дијалошка,  монолошка, текстуална | * разликује категорије рода, броја, падежа речи које имају деклинацију; * разликује основне реченичне чланове (у типичним случајевима). | Граматика свеске, табла, креда | Страни језици |  |
| 10. | 176. | **Квиз из књижевности (аутори и дела, књижевнотеоријски појмови)** | утврђивање | фронтални, групни | дијалошка,  текстуална, истраживачка | * разликује књижевни и некњижевни текст; * упоређује одлике фикционалне и нефикционалне књижевности; * одреди род књижевног дела и књижевну врсту;   анализира елементе композиције лирске песме (строфа, стих);   * одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевно-уметничком тексту. | квиз | Информатика и рачунарство |  |
| 10. | 177. | **Закључивање оцена и саопштавање утисака о петом разреду (говорна вежба)** | утврђивање | фронтални | дијалошка,  монолошка | * говори јасно поштујући књижевнојезичку норму. | / | / |  |
| 10. | 178. | **Народна књижевност** | утврђивање | индивидуални | монолошка, истраживачка, текстуална,  демонстративна | * разликује карактеристике народне од карактеристика уметничке књижевности. | свеске ученика, пано | Историја |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | 179. | **Драматизација одабраног књижевног текста и сценско извођење тог текста (завршна приредба)** | утврђивање | групни | дијалошка,  монолошка, текстуална | * напредује у стицању читалачких компетенција; * упореди књижевно и филмско дело, позоришну представу и драмски текст. | костими | Ликовна култура, техника и технологија |  |
| 10. | 180. | **Радујемо се распусту** | завршни час | фронтални, индивидуални | дијалошка | * говори јасно поштујући књижевнојезичку норму. | / | / |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. У приручнику за наставнике ова припрема је под бројем 86. [↑](#footnote-ref-1)
2. У приручнику је ова припрема под редним бројем 82. [↑](#footnote-ref-2)
3. У приручнику је ова припрема под редним бројем 99. [↑](#footnote-ref-3)
4. У приручнику је ова припрема под редним бројема 100. [↑](#footnote-ref-4)
5. У приручнику је ова припрема под редним бројем 97. [↑](#footnote-ref-5)
6. У приручнику је ова припрема под редним бројем 82. [↑](#footnote-ref-6)
7. У приручнику је ова припрема под редним бројем 85. [↑](#footnote-ref-7)
8. У приручнику је ова припрема под редним бројем 83. [↑](#footnote-ref-8)
9. У приручнику је ова припрема под редним бројем 84. [↑](#footnote-ref-9)